



Superamas

Tellement hybrides

FR | Superamas est un joyeux rassemblement d'artistes issus de divers pays européens et disciplines artistiques. Aussi étonnant que cela puisse paraître, leurs créations sont souvent inspirées des guerres et conflits qui ont ravagé notre continent. **MICHAËL BELLON**

Le collectif d'artistes international Superamas, fondé à Paris en 1999, a cherché, dès ses débuts, à faire le lien entre les diverses disciplines artistiques, comme en témoigne leur première production *Building*, une performance hybride mêlant théâtre, danse, littérature et architecture. Depuis, la bande a opéré ponctuellement depuis Vienne et Amiens (la Maison de la Culture leur servant de lieu de résidence) tout en conservant un solide ancrage à Bruxelles. On peut donc parler d'une vraie compagnie européenne, d'autant plus que ses membres viennent de différents pays du continent et que leur site internet est en plusieurs langues.

Un certain mystère entoure le collectif. En effet, le nom de famille des artistes est toujours resté inconnu. Dans les crédits, les membres ne sont pas mentionnés individuellement. Une manière de «prendre une certaine distance par rapport à la posture de l'artiste inspiré et de la figure du génie et de chercher d'autres façons de mener la recherche artistique». Nous sommes en mesure de vous faire savoir que des artistes bruxellois tels qu'Alix Eynaudi, Davis Freeman et Diederik Peeters ont participé à des productions de Superamas.

Les créations du collectif, régulièrement présentées au Kaaaitheater, se situent entre culture pop et politique, sont souvent extravagantes, et traversent les frontières aussi bien du point de vue du fond que de la forme. *Youdream!* un spectacle dans lequel le public pouvait faire connaître ses rêves les plus

fous sur l'Europe, englobait aussi bien le théâtre que la télévision et le web. La trilogie théâtrale *BIG* jouait avec les clichés et les mécanismes de la télé réalité, des séries et de la publicité.

La fascination pour la guerre des Superamas s'explique sans doute aussi par le caractère transfrontalier du collectif. Ce qui est certain, c'est qu'il compte bon nombre de productions «bellicieuses». *Empire (Art & Politics)* se déroulant sur un champ de bataille napoléonien près de Vienne, combinait un film nommé *Waterloo* avec une installation de 10.000 soldats de plomb, *Riot* reconstituait au sein de la salle de théâtre une confrontation entre des manifestants et la police, et *Théâtre* racontait à l'aide d'acteurs, d'images 3D et d'avatars, la fausse histoire (ou pas) de la guerre civile ayant opposé les Flamands et les Wallons, jusqu'à ce que le monde arabe vienne à notre rescousse et que le Colonel Khadafi remplace Albert II comme grand leader.

Vive l'Armée!, leur nouvelle pièce réalisée après les attentats de Paris, fait le lien entre l'armée de drones, les missiles balistiques et les Forces spéciales déployées aujourd'hui pour préserver la sécurité de la Nation française, et les tranchées et le gaz moutarde censés remplir la même mission pendant la Première Guerre mondiale. Un film projeté sur un écran fournit le contexte tandis que les acteurs évoluent sur la scène, l'accompagnement musical vaut le détour également. ■

📍 **VIVE L'ARMÉE!**

19 & 20/1, 20.30, Kaaaitheater, www.kaaaitheater.be